

Guatemala, 28 de febrero de 2023


Licenciada Gretchen Fabiola Barneond Martínez  
Directora General  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Depacho

Licenciada Barneond Martínez:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al primer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo DGA-185-214-2023 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-037-2023.

- Elaboré la planificación de los talleres: Taller de Canto Lírico I, Taller de Teatro y Desarrollo Escénico I y Taller de Teatro y Desarrollo Escénico II y Taller de Formación Vocal Coral I y II.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los Talleres de: Taller de Canto Lírico I, Taller de Teatro y Desarrollo Escénico I y Taller de Teatro y Desarrollo Escénico II y Taller de Formación Vocal Coral I y II.
- Realicé las capacitaciones de los talleres de: Taller de Canto Lírico I, Taller de Teatro y Desarrollo Escénico I y Taller de Teatro y Desarrollo Escénico II y Taller de Formación Vocal Coral I y II.
- Evalué el aprendizaje de los talleres de: Taller de Canto Lírico I, Taller de Teatro y Desarrollo Escénico I y Taller de Teatro y Desarrollo Escénico II y Taller de Formación Vocal Coral I y II.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

  
F. Rodrigo Alejandro Fuentes Grajeda

  
F. Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

## Informe del Primer Producto

**Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de Taller de Canto Lírico I, Teatro y Desarrollo Escénico I y Teatro, Desarrollo Escénico II y Formación Coral I y II, en la Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala, del Departamento de Guatemala.**

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del **Taller de Canto Lírico I**, correspondiente del 15 al 28 del mes de febrero de 2023. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del **Taller Teatro y Desarrollo Escénico I**, correspondiente del 15 al 28 del mes de febrero de 2023. Se desarrolló 2 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del **Taller Teatro y Desarrollo Escénico II**, correspondiente del 15 al 28 del mes de febrero de 2023. Se desarrolló 2 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del **Formación Coral I**, correspondiente del 15 al 28 mes de febrero de 2023. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
5. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del **Formación Coral II**, correspondiente del 15 al 28 del mes de febrero de 2023. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.

  
F. Rodrigo Alejandro Fuentes Grajeda

  
F. Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

## ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del Taller de Canto Lírico I. ✓
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del Taller Teatro y Desarrollo Escénico I. ✓
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del Taller Teatro y Desarrollo Escénico II. ✓
4. Planificación, cronograma y cuadro de notas del Taller de Formación Coral I. ✓
5. Planificación, cronograma y cuadro de notas del Taller de Formación Coral II. ✓

## 1. Taller de Canto Lírico I.

### Establecimiento

Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del 15 al 28 de FEBRERO 2023	<p>Conoce las partes que conforman el aparato fonador.</p> <p>Comprende la importancia de la respiración en el canto.</p> <p>Relaciona y aplica la correcta técnica respiratoria con la afinación vocal.</p>	<p>Identifica con claridad la función de cada parte del cuerpo involucrada en la fonación humana, a la vez que empieza a tener un uso consciente de estas.</p> <p>Realiza ejercicios respiratorios encaminados a la eficiencia sonora de la voz.</p> <p>Es capaz de realizar vocalizaciones iniciales.</p>	<p>Ejercicios de Respiración.</p> <p>Vocalizaciones Iniciales.</p> <p>Lecciones Método Concone (1-2)</p> <p>Lecciones Método Vaccai (1-2)</p> <p>2 Arias Antiguas 24 Italian Songs of The Century XVII (Parisotti Volumen 1), acorde al registro de cada alumno.</p>	<p>Ejercicios de respiración, vocalizaciones de segundas y terceras. Clase magistral y</p> <p>Ejercicios de respiración en clase y como trabajo en casa.</p> <p>Frseo de segundas y terceras.</p>	<p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Asistencia y puntualidad <b>5pts.</b></p> <p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Ejercicios de respiración <b>5pts.</b></p> <p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Ejercicios de vocalización <b>5pts.</b></p> <p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Evolución vocal y afinación <b>5 pts</b></p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Cuaderno, lápiz.</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Computadora Celular Piano eléctrico.</p>

## 1.2 Cronograma del Taller de Canto Lírico I.

### Establecimiento

Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

Actividades	Del 15 al 28 de febrero 2023												
	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28			
Ejercicios de respiración, vocalizaciones de segundas y terceras. Clase magistral.		X			X								X
Ejercicios de respiración en clase y como trabajo en casa.					X			X					X
Firseo de segundas y terceras.					X			X					X

## 2. Planificación del Taller de Teatro y Desarrollo Escénico I

### Establecimiento

Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del 15 al 28 de FEBRERO 2023	Inicia proceso de acondicionamiento físico para desarrollo escénico.	Ejecuta ejercicios físicos, de respiración y relajación de manera eficiente	Ejercicios de Respiración y Relajación. Historia del Teatro Corrientes Teatrales Videoconferencias y Analisis Fase 1º.	Clase Magistral. Análisis de videos en clase. Ejercicios físicos, de respiración y relajación.	<b>LISTA DE COTEJO:</b> Asistencia y puntualidad <b>10 pts.</b>  <b>LISTA DE COTEJO:</b> Participación en clase <b>10 pts.</b>	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos  <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Cuaderno, lápiz.

## 2.2 Cronograma del Taller de Teatro y Desarrollo Escénico I

### Establecimiento

Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

Actividades		Del 15 al 28 de febrero 2023										
Fecha		15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	
Clase Magistral.				X					X			
Análisis de videos en clase.									X			
Ejercicios físicos, de respiración y relajación.				X					X			

### 2.3 Cuadro de notas del Taller de Teatro y Desarrollo I

#### Establecimiento

Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: Asistencia y Puntualidad	LISTA DE COTEJO: Participación en clase	Total.
		10 pts.	10 pts.	
1	Ajín Chacaj, Christian Manuel	10	10	20
2	Bran Hernández, Marilyn Andrea	10	10	20
3	Calderon Orellana, Kenny Allan	10	10	20
4	Calderon Samayoa, Braylan Frederick	10	10	20
5	Castellanos Cardona, Lynda Mercedes Michelle	10	10	20
6	Castellanos Cardona, María Fernanda del Carmen	10	10	20
7	Castillo Martínez, Genesi Kiabeth	10	10	20
8	Chajil Navarro, Henry Gudiel	10	10	20
9	De León Calderon, César Leonel	10	10	20
10	García Miranda, María Jimena	10	10	20
11	Guay Bourdet, Valeria María	10	10	20
12	López Morales, Christian André María	10	10	20
13	López Ramírez, Esteban	10	10	20
14	Menchú Jiménez, Ana Sofía	10	10	20
15	Noriega Sosa, Elky Lucía	10	10	20
16	Paz Villatoro, Roberto Carlos	10	10	20
17	Pérez Godínez, Anthony Emanuel Mancini	10	10	20
18	Ramírez Ramírez, Andrea Betzabé	10	10	20
19	Rivera De Villeda, Rebeca Jazmin	10	10	20
20	Santa Cruz Sagastume, Wendy Marieth	10	10	20
21	Saquic Morales, Natalia Patricia	10	10	20



### 3. Planificación del Taller de Teatro y Desarrollo Escénico II

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del 15 al 28 de FEBRERO 2023	Continúa acondicionamiento físico para desarrollo escénico.	Ejecuta ejercicios físicos, de respiración y relajación de manera eficiente.	Ejercicios de Respiración y Relajación.  Historia del Teatro II  Corrientes Teatrales II  Video conferencias (Ópera Barroca)	Clase Magistral.  Análisis de videos en clase.  Ejercicios físicos, de respiración y relajación.	<b>LISTA DE COTEJO:</b> Asistencia y puntualidad <b>10 pts.</b>  <b>LISTA DE COTEJO:</b> Participación en clase <b>10 pts.</b>	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos  <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Cuaderno, lápiz.

### 3.2 Cronograma del Taller de Teatro y Desarrollo Escénico II

#### Establecimiento

Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

Actividades	Del 15 al 28 de febrero 2023											
	15	16	17	20	21	24	23	24	27	28		
Clase Magistral.			X					X				
Análisis de videos en clase.			X					X				
Ejercicios físicos, de respiración y relajación.			X					X				

### 3.3 Cuadro de notas del Taller de Desarrollo Escénico y Teatro II

#### Establecimiento

Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: Asistencia y Puntualidad	LISTA DE COTEJO: Participación en clase	Total.
		10 pts.	10 pts.	
1	Agustín Mayorga, Albert Alessandro	10	10	20
2	Aidana Salguero, Saulita Marcela	10	10	20
3	Anleu Palacios, Rossana Michelle	10	10	20
4	Avalos López, Estela Maibelly	10	10	20
5	Barrios López, Brandon Agatón	10	10	20
6	Cordon Roldán, Kevin Ramon	10	10	20
7	Cué Alonzo, Rosymary Del Carmen	10	10	20
8	Dardón Moreira, Arturo José	10	10	20
9	Dávila Ortega, Andrea Alejandra	10	10	20
10	Gómez García, Omaira Victoria de las Julias	10	10	20
11	Guerra Sagastume, Eleser Madelin	10	10	20
12	Guillen Bonilla, José Ramón	10	10	20
13	Ixpanel Panjoj, Jonatan Josué	10	10	20
14	Juárez Girón, Oralia Aracelly	10	10	20
15	López Menéndez, María Cristina	10	10	20
16	Mendoza Domínguez, Artemio Eduardo	10	10	20
17	Ortega Marroquín, Dhafny Misshelly Bertodys	10	10	20
18	Pablo Barrios, Luisa Yamanik	10	10	20
19	Paiz Monroy, Dulce María	10	10	20
20	Pérez Mota, Sergio Eduardo	10	10	20
21	Ramirez Rivera, Jennifer	10	10	20
22	Rosales De León, Miriam Noemy	10	10	20
23	San José, Geiner Abiud	0	0	20
24	Sosa Santizo, Sergio	10	10	20
25	Villalba Guevara, Jovany	10	10	20

#### 4. Planificación del Taller de Formación Coral I

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del 15 al 28 de Febrero de 2023	Identifica el uso correcto de la Respiración Diafragmática.  Maneja los Fundamentos Teóricos de la formación Coral	Respira correctamente en ponderación de un 60% de efectividad.  Conoce la Teoría del Ensamble Coral	Ejercicios de Respiración y diafragma.  Fundamentos Teóricos de la Formación Coral  Vocalizaciones	Clase Magistral.  Ejercicios de Respiración y Vocalización.  Ensayo por Registro vocal.	<b>LISTA DE COTEJO:</b> Asistencia y puntualidad <b>5 pts.</b>  <b>LISTA DE COTEJO:</b> Participación en clase y evaluaciones. <b>5 pts.</b>	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos  <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Cuaderno, lápiz. Repertorio Impreso.



### 4.3 Cuadro de notas del Taller de Formación Coral I

Establecimiento		Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.			
No.	Nombre	Asistencia ponderada sobre 5	Parcial 1 Ponderado sobre 5	Total	
1	Ajín Chacaj, Christian Manuel	4	4	8	
2	Bran Hernández, Marilyn Andrea	5	5	10	
3	Calderon Orellana, Kenny Allan	3	3	6	
4	Calderon Samayoa, Brayán Frederick	0	0	0	
5	Castellanos Cardona, Lynda Mercedes Michelle	5	5	10	
6	Castellanos Cardona, María Fernanda del Carmen	5	5	10	
7	Castillo Martínez, Genesi Kiabeth	5	5	10	
8	Chajil Navarro, Henry Gudiel	5	4	9	
9	De León Calderon, César Leonel	5	5	10	
10	García Miranda, María Jimena	5	5	10	
11	Guay Bourdet, Valeria María	5	5	10	
12	López Morales, Christian André María	4	4	8	
13	López Ramírez, Esteban	3	3	6	
14	Menchú Jiménez, Ana Sofía	3	5	8	
15	Noriega Sosa, Elky Lucía	5	5	10	

## 5. Planificación del Taller de Formación Coral II

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del 15 al 28 de Febrero de 2023	<p>Identifica el uso correcto de la Respiración Diafragmática.</p> <p>Maneja los Fundamentos Teóricos de la Formación Coral III</p> <p>Ejecuta repertorio sofisticado de: W. Mozart</p>	<p>Respira correctamente en ponderación de un 70% de efectividad.</p> <p>Conoce la Teoría del Ensamble Coral</p>	<p>Ejercicios de Respiración y diafragma</p> <p>Fundamentos Teóricos de la Formación Coral II</p> <p>Vocalizaciones y Arpeggios.</p>	<p>Clase Magistral.</p> <p>Ejercicios de Respiración y Vocalización de 3er, 4ta y 5tas.</p> <p>Ensayo por Registro vocal.</p> <p>Repertorio: Confutatis/Requiem W. Mozart</p>	<p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Asistencia y puntualidad <b>5 pts.</b></p> <p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Participación en clase y evaluaciones. <b>5 pts.</b></p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Cuaderno, lápiz. Repertorio Impreso.</p>





### 5.3 Cuadro de notas del Taller de Formación Coral II

Establecimiento		Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.			
No.	Nombre	Asistencia pondeerada sobre 5	Parcial 1 Ponderado sobre 5	Total	
1	Ajín Chacaj, Christian Manuel	4	4	8	
23	Aldana Salguero, Saulita Marcela	2	0	0	
24	Anleu Palacios, Rossana Michelle	5	5	10	
25	Avalos López, Estela Maibelly	5	5	10	
26	Barrios López, Brandon Agatón	4	4	9	
27	Cordon Roldán, Kevin Ramon	5	5	10	
28	Cué Alonzo, Rosymary Del Carmen	5	5	10	
29	Dardón Moreira, Arturo José	5	5	10	
30	Dávila Ortega, Andrea Alejandra	5	5	10	
31	Gómez García, Omaira Victoria de las Julias	5	5	10	
32	Guerra Sagastume, Eleser Madelin	5	5	10	
33	Guillen Bonilla, José Ramón	5	5	10	
34	Ixpanel Panjoj, Jonatan Josué	5	5	10	
35	Juárez Girón, Oralia Aracelly	4	4	10	
36	López Menéndez, Maria Cristina	5	5	10	
37	Mendoza Domínguez, Artemio Eduardo	5	5	10	
38	Ortega Marroquín, Dhafny Missshelly Bertodys	5	5	10	
39	Pablo Barrios, Luisa Yamanik	5	5	9	

40	Paiz Monroy, Dulce María	5	5	5	10
41	Pérez Mota, Sergio Eduardo	5	5	5	10
42	Ramirez Rivera, Jennifer	5	5	5	10
43	Rosales De León, Miriam Noemy	5	5	5	10
44	San José, Geiner Abiud	5	5	5	10
45	Sosa Santizo, Sergio	5	5	5	10
46	Villalba Guevara, Jovany	4	4	4	10